



AREA: LENGUA CASTELLANA

PERIODO: II

FECHA:

TEMA: EL NEOCLASICISMO

GRADO: ONCE

COMPETENCIA:

- Conocer que es el neoclasicismo y sus rasgos más importantes
- Identificar el neoclasicismo como un movimiento cultural.

NOMBRE:

EL NEOCLASICISMO

El Neoclasicismo puede definirse como un movimiento creado en Francia durante el siglo XVII que tuvo su etapa dorada durante los años del siglo XVIII. Una época de la historia conocida como “El siglo de las luces” en el que es fundamental el cambio de régimen para la introducción de las primeras características liberales. La Revolución Francesa se enmarca como el punto clave para el surgimiento del Neoclasicismo, una rebelión social que acabó con la Monarquía absoluta y consiguió eximir oleadas de libertad de expresión nunca vistas antes. Cabe destacar que la duración de este periodo se vio mermada por la llegada del romanticismo a finales del siglo XVIII. Una época cultural en la que la libertad y los sentimientos fueron adquiriendo cada vez más protagonismo.

Pensamiento ilustrado

Su etapa dorada fue durante los años del siglo XVIII. Considerado como el verdadero precursor de la Revolución Francesa, el pensamiento ilustrado se basaba en la concienciación del pueblo francés a partir de las ideas de un grupo de intelectuales. Un movimiento en el



que destacaban tres aspectos por encima del resto: razón, ciencia y progreso. Sin olvidarnos de la discriminación de las ideas religiosas y los privilegios de la nobleza.

Estilo

El Neoclasicismo comenzó a perder protagonismo con la aparición del Romanticismo.

Para hablar del estilo y las formas del Neoclasicismo tenemos que basarnos en sus características: estética, sencillez y simetría.

Las obras de este periodo están basadas en las cuestiones sociales del día a día. Sobre



todo son situaciones en las que el pueblo se une para enfrentarse al poder que les tenía esclavizados. Puede decirse que el Neoclasicismo se basa un poco más en la razón y la libertad dejando un poco más apartados a los sentimientos.

Literatura

Los artistas neoclásicos imitaban a sus antecesores de la Antigua Grecia. Las obras literarias del Neoclasicismo



están ambientadas en un regreso al pasado en el que prima el estilo grecolatino. La imitación de los escritores y literatos de la Antigua Grecia es un rasgo común de una prosa exquisita en la que se deja de lado todo lo relacionado con el mundo fantástico, basando sus obras en la moral, la crítica y la didáctica.

Arquitectura

La elegancia y la sobriedad son dos de sus características principales. Las grandes construcciones del Neoclasicismo basan sus formas en dos máximas fundamentales: elegancia y sobriedad. Sin olvidarnos de la utilización de numerosos arcos y la división tripartita en detrimento del color y el exceso de detalle.

Pintura

Los lienzos integran una gran carga social.

La simetría y la estática son los rasgos más destacados de los pintores de esta época. Una etapa de la historia en la que se intenta expresar por medio de la pintura todo lo relacionado con la razón y la lógica. Sin embargo, y a diferencia de la literatura, no se toman como ejemplo modelos clásicos de la Antigüedad. Los tonos oscuros y los paisajes de ciudades se enmarcan como los rasgos principales de unos lienzos que integran una gran carga social.

LA LITERATURA DEL NEOCLASICISMO

La literatura deja su carácter intimista y se convierte en algo más utilitario; se escriben las obras literarias con el fin de formar y educar a los ciudadanos. Por eso, tanto España como en Europa, los escritores de esta época son preferentemente ensayistas y críticos



Al dejar de lado la expresión de los sentimientos, escasean las manifestaciones líricas. Tanto la poesía como el teatro y la novela

abandonan sus fines exclusivamente estéticos para incorporarse a esta corriente didáctica que deriva del pensamiento ilustrado. Por eso, la fábula, cuyo carácter didáctico es incuestionable, recupera la importancia que tuvo en la Antigüedad clásica.

El Neoclasicismo significó un nuevo retorno a los principios que inspiraron las obras de la Antigüedad clásica: Grecia y Roma. De esta manera vuelven a ponerse de moda, como en el Renacimiento, las normas o preceptos literarios que siguieron los autores grecolatinos al escribir sus obras.

Estas normas que debían respetar todo escritor estaban basadas en dos autores uno griego, Aristóteles; y otro latino Horacio. Estos autores desarrollaron y explicaron sus reglas literarias en obras llamadas Poéticas.

- Cada género debía estar bien separado y mantener sus propias características. Por esa razón, no debían unirse en una misma obra lo trágico con lo cómico, el verso con la prosa, el tono elevado con el tono familiar.

- La cantidad de preceptos y normas dificultaba la libre expresión de los sentimientos individuales. Esto produjo una literatura correcta e impecable, pero fría y sin vida.

- El Neoclasicismo fue un arte aristocrático, muy influenciado por el gusto francés, cortesano y muy refinado: el vestido, la comida, la moda, la forma de hablar... toda la vida cultural sufrió un "afrancesamiento", opuesto al gusto popular y tradicional español.

PRINCIPALES NEOCLÁSICOS

GÉNERO

La lírica

El racionalismo y el afán didáctico no permitieron el desarrollo de una auténtica lírica. Sin embargo existieron dos escuelas:

- La escuela de Salamanca, que se preocupa por el equilibrio entre la expresión y el contenido. Cultivaron temas morales con un evidente afán didáctico.

A los ilustrados les gustaba mucho exponer sus ideas. Por eso el género que más se cultivó durante el siglo XVIII fue el ensayo.

El ensayo es un género mixto de reflexión y de invención, que nació en Francia en el siglo XVI. En el cabe cualquier tema y cualquier actitud: desde la impresión que produce un paisaje, hasta la investigación científica y filosófica.

El teatro

En el teatro, surgió una nueva fórmula que retomó a las tres unidades clásicas, insistió en la finalidad didáctica y moral y propuso la reducción del número de personajes (en el teatro barroco había demasiado, para el gusto de los neoclásicos).

Además, las obras de teatro debían lograr verosimilitud; es decir, la historia representada debía ser creíble, para que los espectadores la recibieran como un hecho posible de suceder.

Leandro Fernández de Moratín fue el máximo creador del teatro neoclásico español.

REPRESENTANTES

Leandro Fernández de Moratín nació



en Madrid el año 1760. Muy joven todavía, obtuvo dos premios de la Real Academia Española.

Gozó de la protección del político Godoy, personaje muy poderoso e influyente en la corte del Rey, lo cual le permitió estrenar sus obras. Cuando las tropas francesas de Napoleón ocupaban España, Moratín formó parte del afrancesamiento, es decir, de los que apoyaron la invasión. Después de la Guerra de la Independencia española, tuvo que partir al destierro.

Murió en París en 1828. Aunque Moratín tiene una producción dramática muy breve, ha pasado a la historia de la literatura como el mejor dramaturgo neoclásico.

La obra dramática de Moratín se limita a cinco comedias, entre las que sobresalen *La comedia nueva* y *El sí de las niñas*. Moratín pone en escena las costumbres de la burguesía española con un afán didáctico, como

el mismo sostiene: “Ésta (la comedia) imita a los hombres como son, imita las costumbres nacionales, los vicios y errores comunes, los incidentes domésticos...”

Los temas que predominan en sus comedias son: la libertad de elección en el matrimonio y la necesaria igualdad de los cónyuges, en edad y situación social

El sí de las niñas es la obra más destacada de Moratín. Consta de tres actos y está escrita en prosa. Se ajusta perfectamente al modelo de comedia neoclásica:

-Toda obra se desarrolla en el mismo escenario y en diez horas; además, nada distrae al público de la única historia. Por lo tanto la obra cumple con la unidad de lugar, de tiempo y de acción

-Tiene intención didáctica.
-La comedia recoge una situación real, así que tiene la verosimilitud exigida por los preceptistas.

La Arquitectura del Neoclasicismo

Abandona la superposición de órdenes. Los contornos son firmes y definidos; las líneas y aristas, nítidas.

Usa elementos geométricos puros: cubos, cilindros y pirámides.

En la estructura prefiere el sistema adintelado.

Se levantan nuevos edificios: Bolsas, mercados, sedes institucionales, hospitales, cuarteles y prisiones.

Se tiende al monumentalismo, que genera potentes sombras.

CARACTERÍSTICAS.

- ❖ La razón es más importante que los sentimientos que no deben expresarse.
- ❖ Las obras literarias deben ser didácticas, es decir, deben enseñar algo.
- ❖ No les gusta la poesía porque expresa sentimientos.
- ❖ El teatro debe seguir las normas rígidas de las tres unidades: acción, tiempo y lugar.
- ❖ El género preferido es el ensayo; y la fábula también se usa bastante.

ACTIVIDAD EN CLASE

En tu cuaderno:

1. Elabora un organizador visual (esquema conceptual) del tema: El Neoclasicismo.
2. ¿qué es el neoclasicismo?
3. ¿cómo surgió el neoclasicismo?
4. ¿que adquirió más protagonismo en esta época?
5. En que se basaba el pensamiento ilustrado.
6. Menciona las características que se encontraban en su estilo y explica cada una.
7. Menciona los 3 aspectos del romanticismo.
8. Elabora un dibujo de los siguientes aspectos del Romanticismo:
 - Pintura
 - Arquitectura
 - Literatura
 - Estilo
9. En que se limita la obra dramática de Moratín.
10. De la literatura del Romanticismo, escribo la idea más importante.

11. Escribo 3 fabulas con su respectivos dibujos y menciono los ensayos que ha realizado en el transcurso de su vida.
12. Realizo la sopa de letras entregada por mi docente

ACTIVIDADES A INVESTIGAR

1. Analiza fábulas y fragmentos de textos neoclásicos. Escribo varios nombres de fabulas , e investigo:
 - ¿Qué es la fábula?
 - ¿Quién fue el creador de la fábula o como surgió?
 - Características de la fabula.
 - Elaboro un mapa mental sobre la fabula
2. Pega ilustraciones sobre los autores literarios neoclásicos mínimo 2 y escribe su biografía.
3. En el cuaderno realizo un collage sobre el neoclasicismo.
4. elaboro una línea del tiempo de los aportes del neoclasicismo.

NEOCLASICISMO

N Ñ O G M A I J O L K G S J G
W I L H G E A G Ñ Ñ M F J K W
W L I R Q X Q I U H O Ñ Ñ M Q
A F T R G A C X F H N A L D C
R E S O T N E I M I T N E S E
Q T E T F P L C T L U Y D B S
U R X L E W R C I J N Z S U Ñ
I A U O A C Q T M O K Z B P W
T J Q Z I S E Z I M J L M P W
E X J F G R K S N M I G J X T
C K V I A V E G Z M U P Y M J
T S L T E R E G E I E L F A Y
U D U E P J P E F Y N Z I O Y
R R Q X K M F R A N C I A Y Q
A T E A T R O L A R U T N I P

ARQUITECTURA
ARTE
ESTILO
EXPRESION
FRANCIA
LITERATURA
PINTURA
SENTIMIENTOS
SUBLIME
TEATRO