

EL RENACIMIENTO LITERARIO



3.2. Dante y la Divina Comedia.

- La visión medieval concentrada en un poema.
- La cosmogonía cristiana medieval.

EL RENACIMIENTO LITERARIO

¿Cómo imaginamos el cielo y el infierno?

¿Qué es un pecado? ¿Salvación o moralidad?

¿Quién decide el castigo del pecado?

¿Qué es la culpa?

EL RENACIMIENTO LITERARIO

Dante y la *Divina comedia*

El poeta toscano Dante Alighieri (1265-1321) es autor de una de las obras clave de la cultura occidental: la *Divina comedia*, fuente constante de inspiración para la literatura y el arte posteriores.

Su producción literaria se inscribe en el *dolce stil nuovo*. Su amor por Beatriz inspira sus principales obras: *Vida nueva* y, sobre todo, la *Divina comedia*.

- Nació en Florencia.
- Se enamoró de Beatriz, al parecer casada y prematuramente fallecida.
- Participó en las disputas entre güelfos (partidarios del poder papal) y gibelinos (defensores del Sacro Imperio Romano Germánico).
- En 1301, cuando el grupo al que él pertenecía es derrotado, fue condenado al exilio.
- No regresó nunca a su ciudad natal.
- Se instaló en Rávena, donde murió.



EL RENACIMIENTO LITERARIO

Divina comedia

- ❑ Compuesta entre 1304 y 1321.
- ❑ La obra se compone de una extensa serie de tercetos encadenados (unos quince mil versos) organizados en tres partes: «Infierno», «Purgatorio» y «Paraíso».

- ❑ En ella se narra el viaje moral que realiza el protagonista —el propio Dante— desde el desconcierto en el que se encuentra «en la mitad del camino de su vida» hasta su salvación final.

Estructura

INFIERNO



El protagonista se ha extraviado en una «selva oscura», alegoría de la vida en pecado, y desciende al infierno, donde están representados todos los pecados y sus castigos. Recorre el infierno guiado por Virgilio y juntos encuentran los espíritus de personajes de la historia, de la ficción o pertenecientes a la vida política y social de la Italia de la época.

PURGATORIO



Los dos personajes ascienden por una montaña, en un camino de purificación en el que el remordimiento por los pecados se mezcla con la esperanza por la salvación. En lo alto se encuentra el paraíso terrenal, en el que Virgilio es sustituido por Beatriz para acompañar al protagonista hasta el final de su viaje.

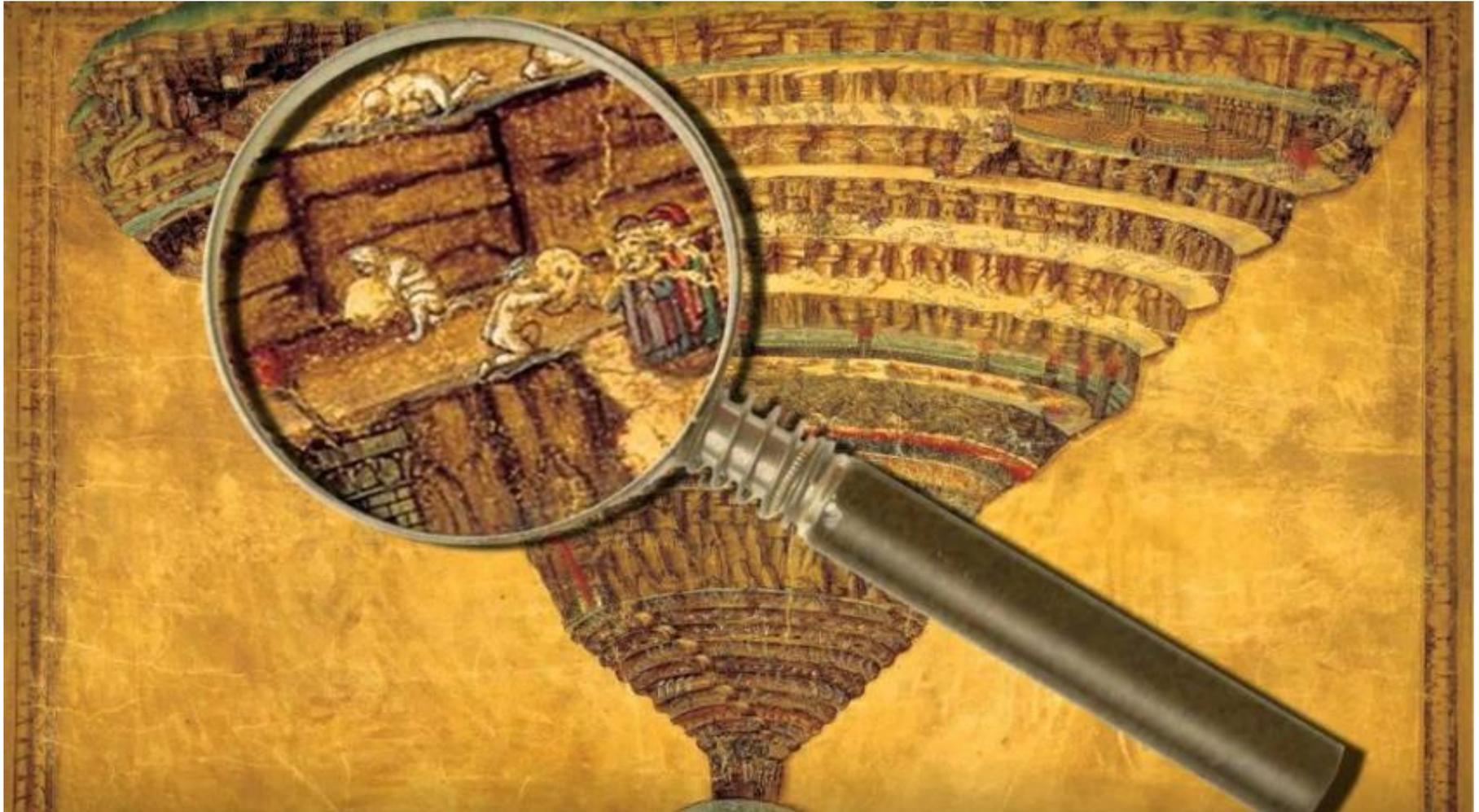
PARAÍSO



El paraíso está organizado en nueve cielos. En ellos se gradúan las distintas virtudes: templanza, prudencia, fortaleza... hasta llegar al décimo cielo o Empíreo, en el que se goza de la visión directa de Dios. Finalmente, Beatriz permite al emisor alcanzar la redención, y el poema termina con la contemplación del poder del amor.

EL RENACIMIENTO LITERARIO

Divina comedia

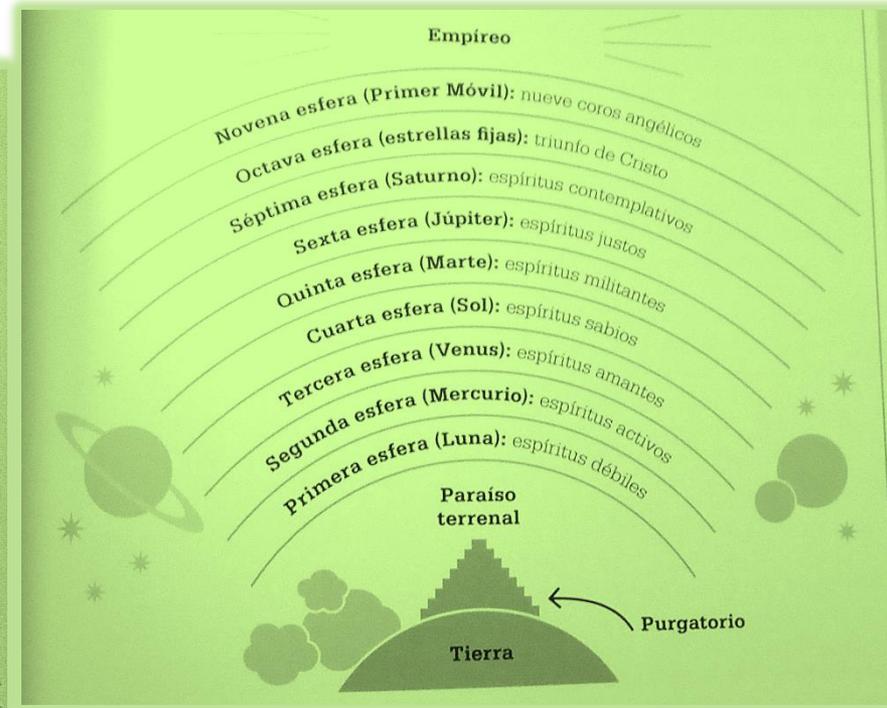
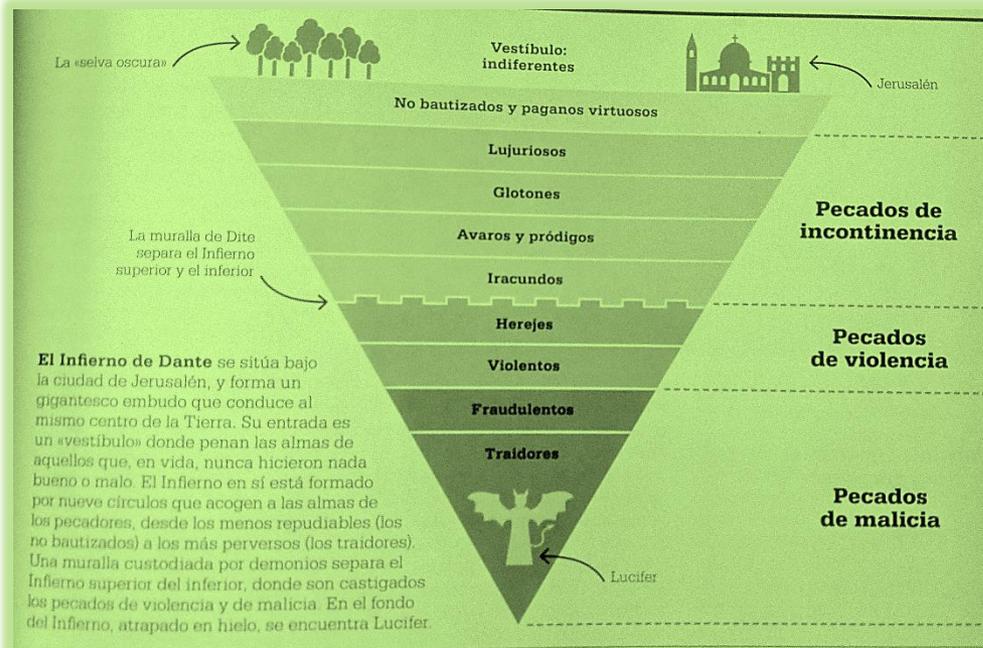


EL RENACIMIENTO LITERARIO

Divina comedia, Dante

“Yo me encontraba en una selva oscura”

Epopeya
posclásica



EL RENACIMIENTO LITERARIO

Divina comedia, Dante

EL INFIERNO

“NO HAY DOLOR MAYOR QUE RECORDAR EL TIEMPO DE LA DICHA EN DESGRACIA”

Selva oscura donde Dante se halla perdido. Aquí Virgilio lo rescata por encargo de Beatriz. Tras la colina está la puerta del infierno

Aquellos que vivieron su vida sin sentido

El barquero Carón cruza a las almas

Limbo: aquí se condena a Virgilio

Minos indica a qué círculo bajará cada alma

El can Cerbero aúlla y desgarrá a los glotonés

Plutón cuida el círculo

Las almas están en la laguna. El barquero es Flegias

Murallas: dividen el "Alto Infierno" del "Bajo Infierno"

Se condena al Papa Anastacio

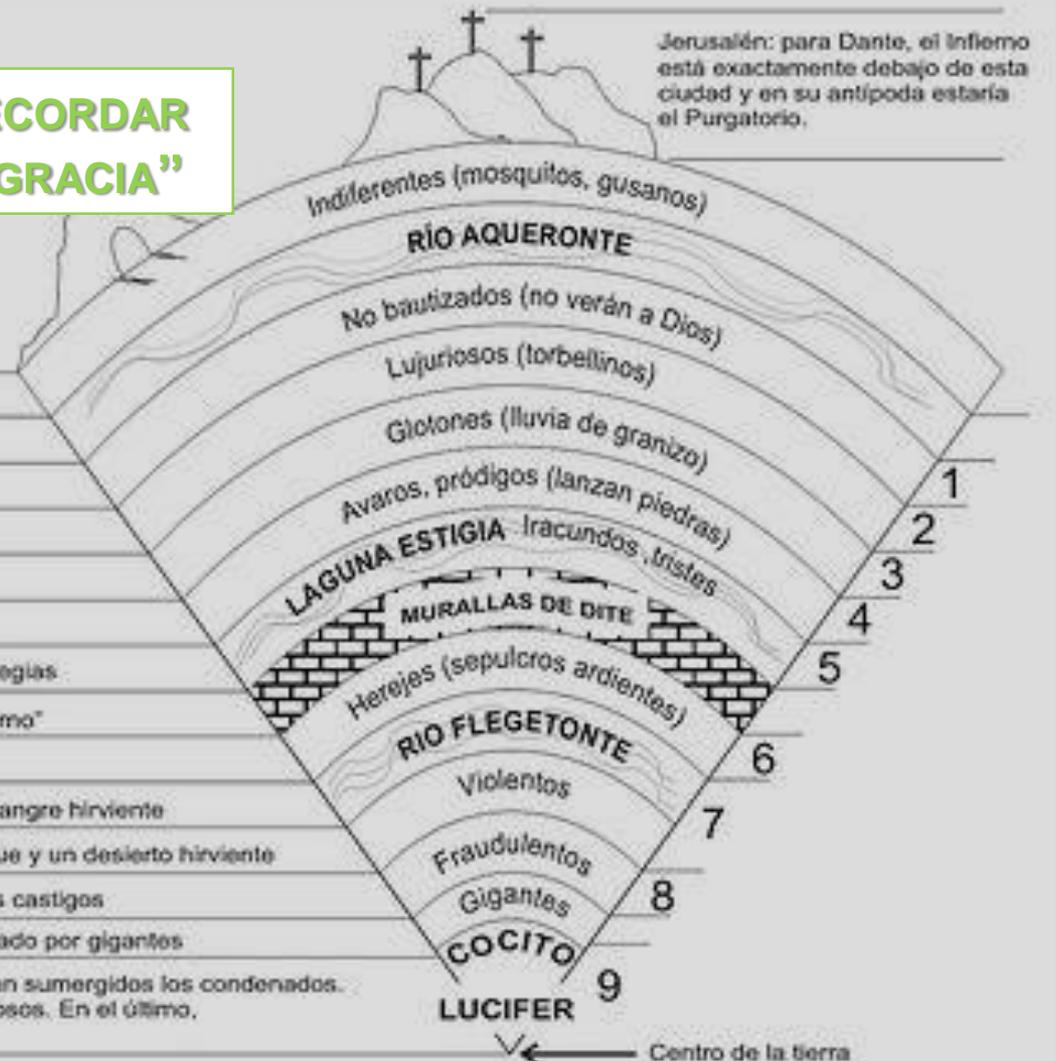
El minotauro y los centauros guardan el río de sangre hirviendo

El 7mo círculo se divide en tres: un río, un bosque y un desierto hirviendo

El 8vo círculo se divide en 10 fosos con distintos castigos

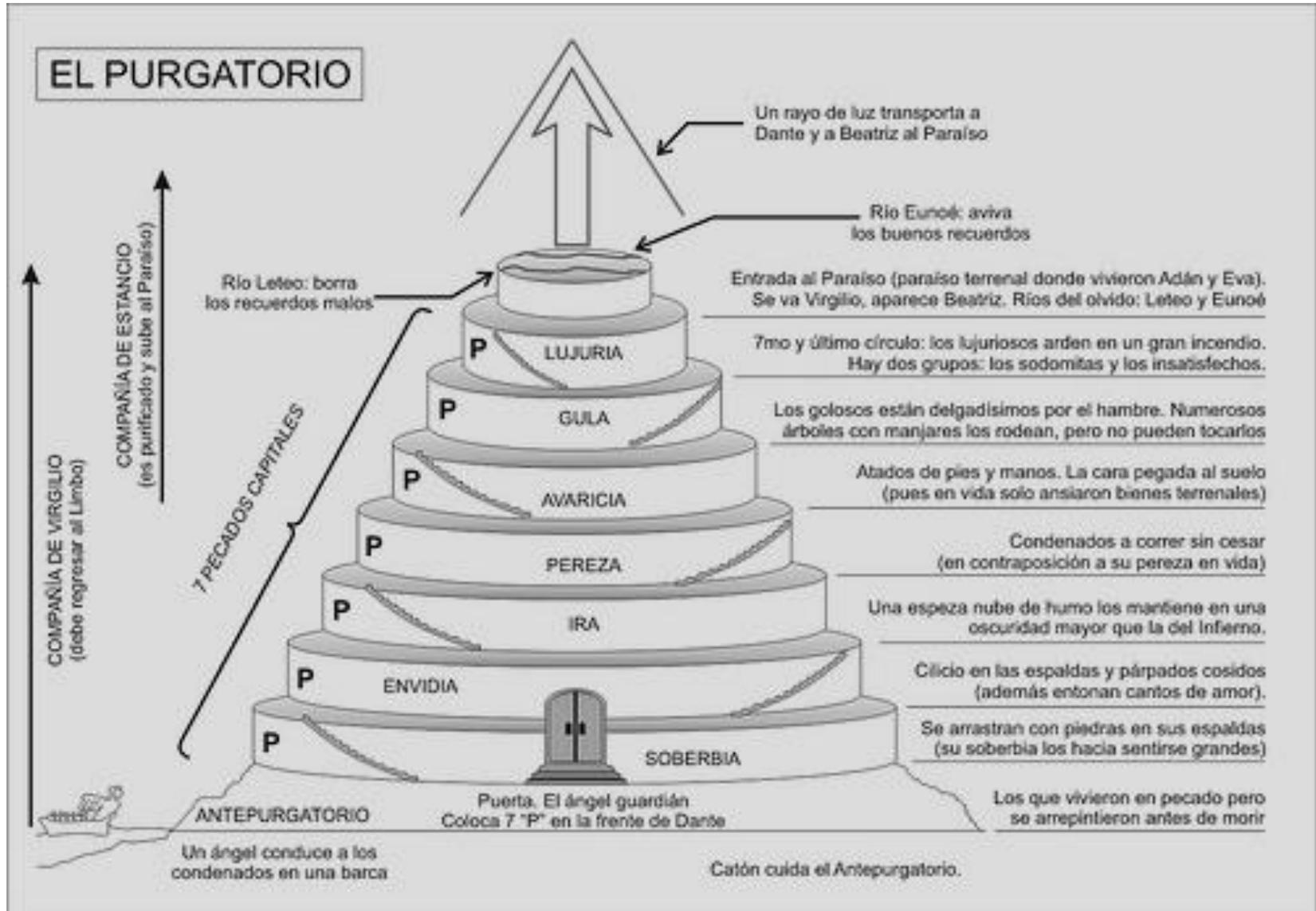
Se llega al 9no círculo a través de un pozo cuidado por gigantes

9no círculo: lago congelado donde se encuentran sumergidos los condenados. Se castiga a los traidores. Se divide en cuatro fosos. En el último, Lucifer castiga a Judas, Bruto y Casio.



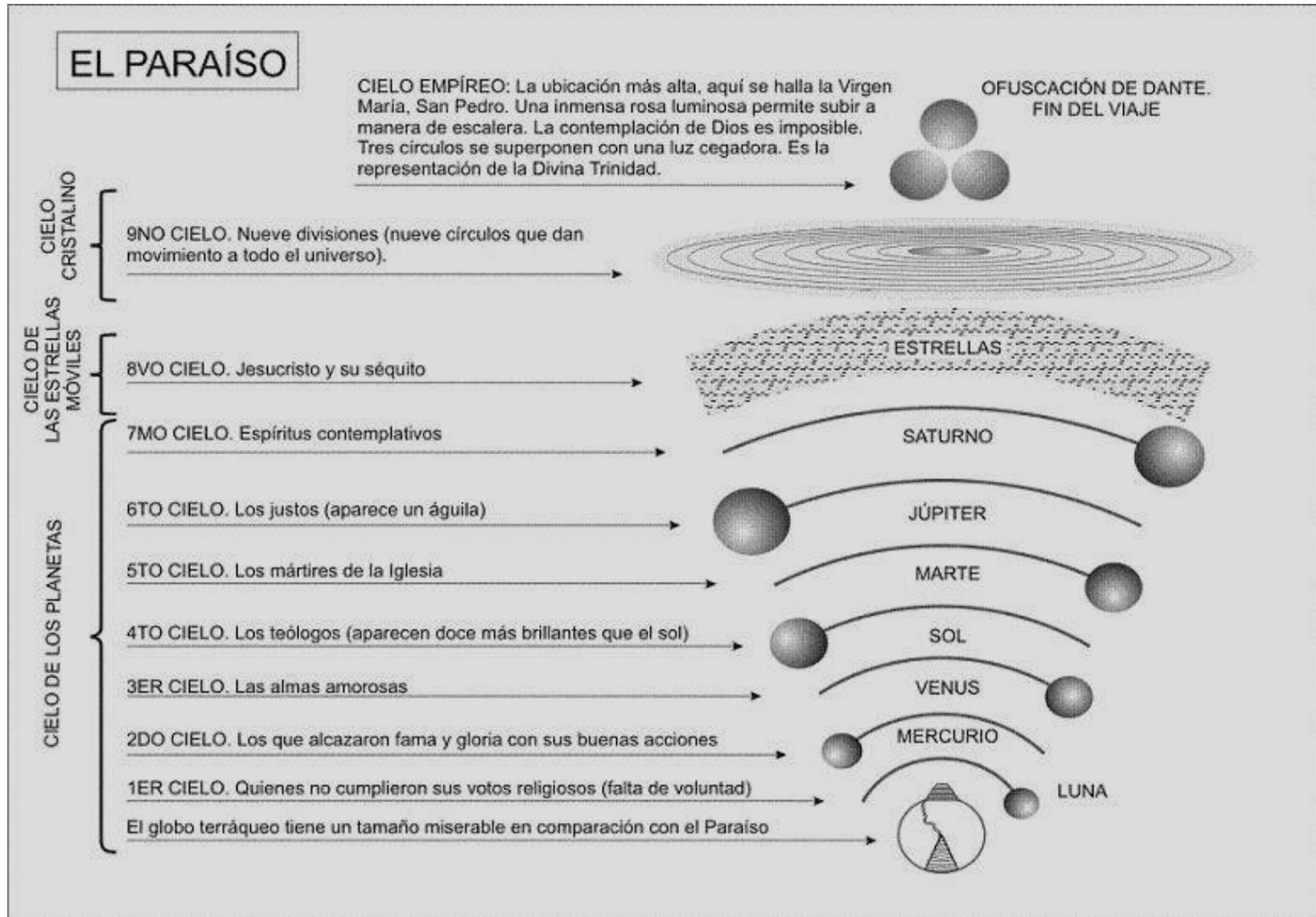
EL RENACIMIENTO LITERARIO

Divina comedia, Dante



EL RENACIMIENTO LITERARIO

Divina comedia, Dante



EL RENACIMIENTO LITERARIO



Divina comedia, Dante

Infierno, canto III

«Antes de mí, no fue cosa creada
sino lo eterno, y duro eternamente.
Dejad, los que aquí entráis, toda esperanza».

Estas palabras de color oscuro
vi escritas en lo alto de una puerta; 5
y yo: «Maestro, es grave su sentido».

Y, cual persona cauta, él me repuso:
«Debes aquí dejar todo recelo;
debes dar muerte aquí a tu cobardía.

Hemos llegado al sitio que te he dicho 10
en que verás las gentes doloridas,
que perdieron el bien del intelecto».

Luego tomó mi mano con la suya
con gesto alegre, que me confortó,
y en las cosas secretas me introdujo. 15

Allí suspiros, llantos y altos ayes
resonaban al aire sin estrellas,
y yo me eché a llorar al escucharlo.

Diversas lenguas, hórridas¹ blasfemias²,
palabras de dolor, acentos de ira, 20
roncos gritos al son de manotazos,

un tumulto formaban, el cual gira
siempre en el aire eternamente oscuro,
como arena al soplar el torbellino. [...]

Y he aquí que viene en bote hacia nosotros 25
un viejo cano de cabello antiguo,
gritando: «Ay de vosotras, almas pravas³,

no esperéis nunca contemplar el cielo;
vengo a llevaros hasta la otra orilla,
a la eterna tiniebla, al hielo, al fuego». [...] 30

Blasfemaban de Dios y de sus padres,
del hombre, el sitio, el tiempo y la simiente
que lo sembrara, y de su nacimiento.

Luego se recogieron todas juntas,
llorando fuerte en la orilla malvada 35
que aguarda a todos los que a Dios no temen.

Carón, demonio, con ojos de fuego,
llamándolos a todos recogía;
da con el remo si alguno se atrasa.

Como en otoño se vuelan las hojas 40
unas tras otras, hasta que la rama
ve ya en la tierra todos sus despojos,

de ese modo, de Adán las malas siembras
se arrojan de la orilla de una en una,
a la señal, cual pájaro al reclamo. 45

Así se fueron por el agua oscura
y aún antes de que hubieran descendido
ya un nuevo grupo se había formado.

Dante ALIGHIERI

Divina comedia, Cátedra

hórrido: horrible.

blasfemia: injuria contra Dios, la Virgen o los santos.

pravo: perverso, malvado.

EL RENACIMIENTO LITERARIO



Divina comedia, Dante

Lleva en sus ojos al amor sin duda
la que embellece todo lo que mira;
y tal respeto su presencia inspira,
que el corazón le tiembla al que saluda.

Dobla él la faz que de color se muda
y sus defectos al sentir suspira;
huyen ante ella la soberbia e ira;
¡oh bellas, dadme en su loor ayuda!

Toda dulzura, toda venturanza
nace en el alma del que hablar la siente;
mas, si en sus labios la sonrisa brilla,

se muestran tal, que ni la lengua alcanza
nunca a decir, ni a comprender la mente
tan nueva e increíble maravilla.

Cuando le contemplé en el gran desierto,
"¡Apiádate –yo le grité– de mi,
ya seas sombra o seas hombre cierto!"

Respondiome: "Hombre no, que hombre ya fui,
y por padres lombardos engendrado,
de la mantuana patria. Yo naci

bajo Julio, aunque tarde, y he morado
en la Roma regida por Augusto,
la que a falsas deidades ha adorado.

Poeta fui, canté entonces al justo
hijo de Anquises, que de Troya vino
cuando el soberbio Ilión quedó combusto. [...]

"¿Eres tú aquel Virgilio y esa fuente
de quien brota el caudal de la elocuencia?
–le respondi con vergonzosa frente–. [...]

Eres tú mi maestro, tú mi autor:
eres tú solo aquel del que he tomado
el bello estilo que me diera honor.

Dante Alighieri, *Divina comedia: Infierno*, trad. Ángel Crespo,
Barcelona, Circulo de Lectores, 2002.