

# 5. LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

## 5.1. El Siglo de las Luces. La literatura ilustrada.

- La Ilustración para Kant.
- El conocimiento como base de la felicidad.
- El ejercicio de la ciudadanía.

# LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

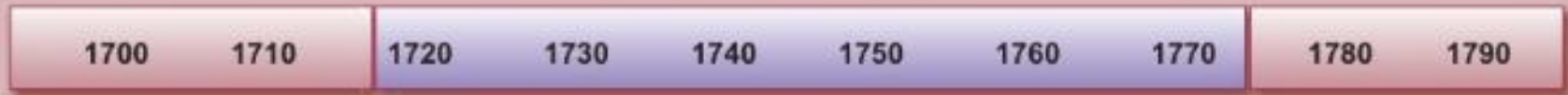
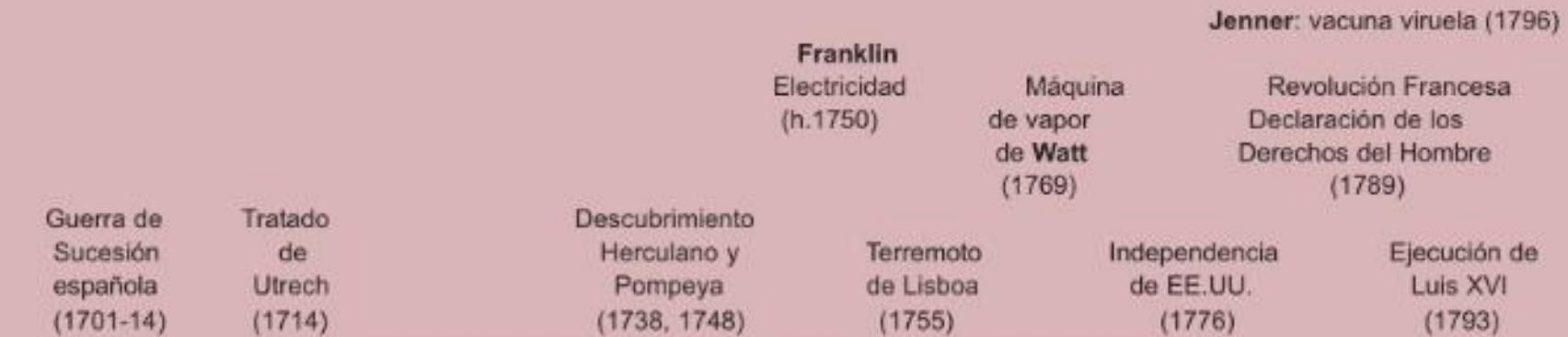
*¿Por qué se llama Ilustración y Siglo de las Luces?*

*¿Son compatibles la igualdad y la libertad?*

*¿Cuál es la finalidad de vivir en sociedad?*

*La felicidad y el placer: consecuencias.*

# LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN



**Locke**  
*Ensayo sobre el entendimiento humano*  
(1690)

**Defoe**  
*Robinson Crusoe*  
(1719)

**Swift**  
*Viajes de Gulliver*  
(1726)

**Richardson**  
*Pamela*  
(1740)

**Voltaire**  
*Cándido*  
(1759)

**Beaumarchais**  
*El barbero de Sevilla*  
(1775)

**Fielding**  
*Tom Jones*  
(1749)

**Rousseau**  
*Emilio*  
(1762)

**Goethe**  
*Werther*  
(1774)

**Saint-Pierre**  
*Pablo y Virginia*  
(1788)

**Montesquieu**  
*Cartas persas*  
(1721)

**Sterne**  
*Tristram Shandy*  
(1759-1767)

**Choderlos Laclos**  
*Las amistades peligrosas*  
(1782)

*Encyclopédie*  
(1751-1772)

**Kant**  
*Critica de la razón pura*  
(1781)

POSTBARROCO

NEOCLASICISMO

PRERROMANTICISMO

# LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

## ¿Qué es la Ilustración?



Kant y sus invitados, de Emil Dörstling. (Wikimedia Commons)

### *¿Qué es la Ilustración?*

La Ilustración es la salida del hombre de su autoculpable minoría de edad. *La minoría de edad significa la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la guía de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no reside en la carencia de entendimiento, sino en la falta de decisión y valor para servirse por sí mismo de él sin la guía de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten valor de servirse de tu propio entendimiento!, he aquí el lema de la Ilustración.*

Inmanuel Kant. "Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?", en Varios autores, *¿Qué es la Ilustración?*, traducción de A. Maestre y J. Romagosa, Madrid, Tecnos, 1989.

# LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

## La Ilustración o el Siglo de las Luces

- ❑ La **Ilustración** fue un movimiento ideológico y cultural, que se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII —conocido como **Siglo de las Luces**—, con Francia como foco de irradiación.
- ❑ Algunos rasgos de la sociedad occidental actual (la **defensa de la libertad y dignidad del individuo** y de sus derechos fundamentales, o la **importancia de la educación**) son herencia de este periodo.

### Características

Autonomía y espíritu crítico

Optimismo

Racionalismo

Reformismo y despotismo ilustrado



# LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

## Autonomía y espíritu crítico

- ❑ El ser humano es **dueño de su propio destino**.
- ❑ Es preciso someter a **crítica todos los valores y conocimientos** heredados.
- ❑ El **espíritu crítico** es uno de los rasgos fundamentales de la Ilustración.
- ❑ **Cuestiona el Antiguo Régimen:** el absolutismo, los privilegios del clero y de la aristocracia.



## Optimismo

- ❑ **Mirada optimista** sobre la condición humana y la historia.
- ❑ Confían en el **progreso moral y material** del ser humano.
- ❑ **Educación:** medio para conseguir una sociedad más justa y próspera.
- ❑ El lugar central otorgado a la educación en la vida individual y social se relaciona con diversos fenómenos: **la Enciclopedia, la educación pública, aparición de museos, bibliotecas..., desarrollo de una "literatura útil"**.

# LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

## Racionalismo

- ❑ La **razón**, la **observación** y la **experimentación** son las únicas fuentes fiables de conocimiento.
- ❑ Surgen **nuevas formas de religiosidad**:
  - **Ateísmo** o negación de la divinidad. (Barón D'Holbach y Denis Diderot).
  - **Deísmo**. Admite la existencia de un ser superior, pero sin aceptar ninguna religión en particular. (Rousseau o Voltaire).
- ❑ Todos comparten la defensa de la **libertad de conciencia** y critican la superstición y la intolerancia religiosa.
- ❑ Propugnan la secularización de la sociedad.

## Reformismo y despotismo ilustrado

- ❑ El **despotismo ilustrado** —sintetizado en la máxima «todo para el pueblo, pero sin el pueblo»— fue la forma de gobierno característica en la Europa ilustrada.
- ❑ Los ilustrados eran **reformistas**: no preconizaban la rebelión contra la autoridad, sino que esta fuera ejercida de forma racional.



# LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

## La literatura ilustrada

- ❑ La mayor parte de la literatura del XVIII refleja los valores ilustrados.
- ❑ El movimiento artístico y literario característico de la Ilustración recibe el nombre de **neoclasicismo**, que convivió con otros estilos o actitudes estéticas.

### Corrientes estéticas del siglo XVIII

#### Neoclasicismo

- ❑ Modelos de imitación: la literatura grecolatina y el clasicismo francés del siglo XVII.
- ❑ Rasgos principales:
  - Cultivo de géneros heredados de Grecia y Roma.
  - Sometimiento a las normas de la razón.
  - Intención crítica o didáctico- moral.
  - Claridad y verosimilitud.

#### Rococó

- ❑ Se trata de un estilo galante, refinado y superficial.
- ❑ Se manifiesta en las comedias del francés Marivaux o en la poesía anacreóntica del español Meléndez Valdés (que celebra el amor, la belleza, el placer y el vino en un entorno bucólico).

#### Prerromanticismo

- ❑ Enlaza con las distintas manifestaciones del sentimentalismo, en particular con la corriente literaria del *Sturm und Drang*, cuyo máximo representante es Goethe.



# LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

## Características de la literatura ilustrada

La literatura creada durante la Ilustración responde a dos principios básicos: la **racionalidad** y la **utilidad**.

### Una literatura racional

- ❑ El racionalismo propicia la **renuncia a la expresión de sentimientos**.
- ❑ Retroceso de la poesía lírica.
- ❑ Auge de géneros de carácter reflexivo, como el **ensayo** en sus distintas manifestaciones:
  - **Filosófico**: *Pensamientos filosóficos*, de Diderot; *Diccionario filosófico*, de Voltaire.
  - **Sociopolítico**: *El contrato social*, de Rousseau; *El espíritu de las leyes*, de Montesquieu.
  - De **crítica social**: *Cartas desde España*, del exiliado español Blanco White; *Cartas persas*, de Montesquieu; o *Cartas marruecas*, de Cadalso.

### Una literatura útil

- ❑ Los ilustrados propugnaron una **literatura útil**, que contribuyera a la **educación del individuo** y a la mejora de la sociedad.
- ❑ A este propósito didáctico o crítico responden, además del ensayo, **otros géneros** característicos del periodo:
  - La **fábula** (Iriarte, Samaniego, La Fontaine).
  - La **novela satírica** (*Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift).
  - La **novela filosófica** (*Jacques o el fatalista*, de Diderot; *Cándido*, de Voltaire).
  - Las **comedias neoclásicas** (*El sí de las niñas*, de Moratín).